

приготовление к битве, битва, награждение героя богатыми дарами. В этих описаниях много элементов волшебной фантастики. Например, меч, которым Беовульф поразил ведьму, в мгновение ока тает в его руке, два дня опускается герой в пучину болота. Люди эпохи Беовульфа, эпохи *Великого переселения народов*, не отделяли сказочное от реального, повседневного, жили в мире, в котором чудесное сосуществует с материальным в столь тесном единстве, что разделить их практически невозможно. В мире «Беовульфа» есть и Единый Бог, «Судья Деяний, Даритель Славы, Правитель Неба, Ткач Удачи, Судеб Владыка, Повелитель Времени». Господь отправляет богомерзкого Гренделя в ад и принимает на небо душу Беовульфа, управляет миром: «Небо укажет, Бог рассудит, кому победить». Но в то же время «судьба от смерти того спасает, кто сам бесстрашен», и данов спасает сила и храбрость Беовульфа, правда, эти качества Беовульфу даровал Господь: «Благо от Бога дан человеку дар многославный — сила и храбрость».

Практически всегда по Отношению к Беовульфу и миру Хротгара употребляется превосходная степень: Беовульф — храбрейший из живущих под небом, конунг Хротгар — мудрейший из правителей и даже золотое ожерелье, подаренное женой

*Артур*

Хротгара яснолицей Вальтхеов Беовульфу, самое тяжелое на свете.

Но великая, идеальная эпоха героев отходит в прошлое, умирает вместе с Бео-вульфом, последним из живущих на земле полубогов. Описание трех подвигов Беовульфа включено автором в мифическую историю человечества от Сотворения мира (песнь сказителя в замке Хротгара) через золотой век (эпоха Хротгара и Беовульфа) до крушения идеального мира патриархов и героев. Палата Оленя Хеорот будет сожжена в смертельной битве между Хротгаром